

UD 3: LA LITERATURA INFANTIL

ÍNDICE

1. Introducción
2. Características de la lectoescritura en la educación.
3. Los cuentos en la intervención educativa.
4. Contar cuentos en la intervención educativa.
5. Estrategias y metodologías de la literatura infantil.
6. Bibliotecas infantiles.

1. Introducción

Esta unidad se divide en dos partes:

- Aspectos fundamentales para abordar la literatura infantil. El mundo de la expresión gestual y corporal en la infancia.
- Los principales objetivos que nos marcamos para esta unidad son:
- Acercar a los niños y niñas a los códigos de lectura y escritura y desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas mediante recursos literarios como la poesía y el cuento, potenciando la imaginación y la diversión.
- Llevar a cabo una intervención educativa donde los niños y niñas descubran y controlen progresivamente su propio cuerpo y las capacidades de expresión corporal que poseen, facilitando la experimentación y comprensión de su entorno y la comunicación con los demás.

2. Características de la lecto-escritura en educación.

En todas las leyes educativas pasadas y actuales se encuentra reflejado este aspecto de una u otra forma. El inicio de la **lecto-escritura debe darse en la etapa de educación infantil**, es por eso que en la actualidad, en la **Ley Orgánica de Educación (LOE)** queda recogida de forma explícita en su Título I, Capítulo I, artículos 13 y 14 cómo desde la etapa de educación infantil el niño y la niña deben iniciarse en las habilidades de la lecto-escritura.

Leer es una tarea intelectual del más alto nivel. La lectura amplía la experiencia vital, además de ser fundamental su destacada función en el

aprendizaje escolar ya que es el instrumento al que se vinculan prácticamente todos los aprendizajes escolares. La comprensión lectora no debe ser entendida únicamente como una labor de decodificación, traducción... es más bien un proceso interactivo entre la acción del sujeto y el contenido del texto.

Escribir es representar gráficamente la lengua oral. Puede definirse como la expresión del pensamiento, la escritura es el sistema para expresar los pensamientos por medio de la representación grafemática de los sonidos combinados de manera que formen palabras. También escribir puede definirse desde un punto de vista técnico como dibujar signos que deben reproducirse de acuerdo a modelos arbitrariamente establecidos y con arreglo a determinadas características de orden, tamaño, forma y proporción.

Los factores necesarios para que se produzca la lecto-escritura son:

- Intelectuales.
- Sensoriales.
- Espaciales.
- Motrices.
- Afectivos.

No existe un único método para abordar la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Podemos hacer tres tipos de clasificación que, a su vez, albergan numerosos métodos diferenciados dependiendo de:

- Las técnicas y recursos que se emplean.
- El tipo de letra.
- El proceso.
- El orden para presentar las letras.
- Las mayúsculas y las minúsculas.

Estas tres clases diferentes de métodos son:

- • Métodos analíticos o globales.
- • Métodos sintéticos o tradicionales.
- • Métodos eclécticos o mixtos.

Existen además actividades concretas que pueden plantearse relacionadas con el lenguaje y enfocadas a acercar a los niños y niñas a la lectura y escritura y son muy variadas.

Podemos distinguir todas aquellas relacionadas con el oído, la vista, el tacto, la orientación y la memoria espacial.

Estas actividades pueden realizarse sin estar poniendo en marcha ninguno de los métodos indicados. Podemos dividir las actividades específicas en aquellas dirigidas a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Actividades de lectura	Actividades de escritura
<p>En educación infantil, entre las actividades y juegos relacionados con la lectura, nos encontramos con la identificación de:</p> <p>Imágenes. Símbolos. Iconos.</p> <p>En el centro, los niños y niñas tienen contacto con distintos símbolos e imágenes que representan lugares, como una puerta de W.C., o que nuestra percha es la que tiene nuestra foto o dibujo. Hay actividades que sirven, de forma más dirigida y compleja, para identificar esta lectura, como cuando construyen historias con viñetas que dibujan a partir de un cuento y las interpretan, las explican y las leen después de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.</p>	<p>Cuando ya tienen contacto con la grafía, con las sílabas se puede jugar a actividades que empiecen, terminen o tengan una en concreto. De este modo vamos identificando y asociando las sílabas con su sonido correspondiente.</p> <p>Para facilitar la escritura se pueden hacer ejercicios de dibujar determinados trazos verticales, horizontales, espas, bucles, etc. Estas actividades deben presentarse a los niños y niñas de forma interesante y motivadora, proponiendo, por ejemplo, pintar algún elemento de un cuento después de habérselo contado o el caracol cuando hemos cantado la canción correspondiente. Estas actividades se pueden incluir a partir de que los niños y niñas tengan cuatro años.</p>

La literatura es el arte que emplea como medio una lengua, siendo la palabra la protagonista.

La **literatura infantil** se considera aquella que se utiliza con o para los niños y niñas, pudiendo ser elaborada específicamente para ellos y ellas o adaptada de distintos materiales que, en inicio, estaban planteados para adultos. Se adecua, por lo tanto, al momento evolutivo de los niños y niñas y se exige de ella que:

- Les haga actuar de algún modo.
- Cuente con ellos y ellas.
- Les interese.
- Les implique.
- Les divierta.
- Haga volar su imaginación.

Todas estas ideas caracterizan la literatura infantil, debiendo ser el objetivo de la intervención educativa del profesional. Respecto a la literatura infantil, existe división de ideas en los autores; algunos abogan por la existencia de una literatura infantil, mientras otros creen que es simplemente una literatura. Ésta, según algunos autores, se puede emplear para niños y niñas, pero no puede ser catalogada como literatura infantil.

La **literatura infantil** cumple varias **funciones**:

- **Es una vía para expresarse y comunicarse.**
- **Acerca al niño y niña a su entorno.**
- **Componente subjetivo de la literatura del que no se puede desprender.**
- **Transmite determinados valores sociales y culturales.**

El niño y la niña tienen acceso a la literatura desde todos los entornos que le rodean. Es en la infancia donde se crean las actitudes que perdurarán a lo largo del tiempo en relación a diversos aspectos, como el libro o el hábito de leer. El uso de la literatura infantil, entendida de forma amplia, se convierte en un momento privilegiado para el contacto y la comunicación entre adulto y niño

o niña.

En el centro educativo es fundamental el empleo de la literatura, aunque con distinto matiz. La diferencia, por ejemplo, en contar un cuento en la familia o por parte de un profesional en una escuela infantiles que, en este último caso, **la intervención** es:

- Intencionada.
- Sistematizada.

El educador o educadora infantil piensa qué quiere conseguir, cómo lo va a hacer, por qué, con qué material didáctico cuenta, cómo saber si ha logrado lo que quería, etc. Pero, en cualquier caso, en la familia o en el centro educativo, el empleo de la literatura infantil proporciona a todos sensaciones agradables de disfrute.

Como podemos comprobar, la literatura infantil no tiene porqué entenderse únicamente como un elemento escrito. Especialmente en educación infantil, y más con los más pequeños, la literatura se centra en la transmisión oral.

Los **géneros** de la literatura infantil son varios, aunque los más extendidos son:

- La poesía.
- El cuento.

Son dos géneros que analizaremos más adelante de forma detenida. **El teatro**, o más concretamente, la dramatización y el juego dramático, es considerado otro género, que abordaremos con detenimiento en el siguiente tema.

Además, podemos considerar que los cómics o tebeos se consideran un género literario menor en literatura infantil. Pero, ¿y cómo es la forma ideal de transmitir esta literatura? Pues a través de la literatura oral.

La tradición oral es una fuente básica que debemos tener como recurso para trabajar con los niños y niñas. Es la forma de transmitir la experiencia, la cultura y tradiciones a través de cantos, relatos, cuentos, adivinanzas, etc.

Se transmite en familia a los niños y niñas, pero la escuela debe ser un lugar donde la tradición oral del entorno en el que se vive tenga un lugar privilegiado, ya que ayuda a los más pequeños y pequeñas en la creación de su propia identidad. Potenciar el que las familias participen en el buen uso de las tradiciones orales de la zona hace que ésta se vea implicada en la educación. Usar por ejemplo un libro viajero en el que se recojan aquellas canciones, adivinanzas, cuentos, historias, etc., así como dibujos hechos en casa para disfrutarlo en familia y con los compañeros y compañeras de escuela.

La literatura de tradición oral da fuerza a la palabra como vehículo de sentimientos, emociones, motivos, temas, conocimientos, etc., en estructuras y formas recibidas oralmente. Una persona puede ser a su vez transmisora, depositaria y de nuevo re-elaboradora de la tradición oral, posibilitando el que sus conocimientos pasen a quienes están en su entorno. La literatura oral tiene unas características generales: pertenecer a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitida oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes.

En la poesía se mezcla el ritmo y la rima, e interesan al niño y la niña por la música con la que se dice. Al contrario de lo que alguien pueda pensar en inicio, existe una gran variedad de poesías:

- **Retahílas.** Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y niñas. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras.
- **Pareados.** Constituyen un excelente recurso para que los niños y niñas se suelten a hacer versos, y no tiene más misterio que buscar oralmente palabras que rimen con una dada y luego hacer el pareado. Se puede utilizar para hacer realicen rimas con sus propios nombres, potenciando la creatividad y el sentido del humor.
- **Adivinanzas.** Son dichos populares en los que, de manera encubierta, se

describe algo para que sea adivinado.

- **Nanas.** Los primeros poemas que escuchan los niños y niñas desde que nacen suelen ser las nanas. Son las primeras canciones que oyen y suelen servir para que se relajen y para que se duerman. Tienen un ritmo sencillo, rima consonante generalmente. La temática que tienen está relacionada con la seguridad y con elementos de la noche, como la luna, que es una palabra recurrente.
- **Canciones rimadas.** Suelen hablar sobre hechos cotidianos. Son breves, repetitivas y monótonas y se acompañan de movimientos rítmicos y gestos del adulto, que el niño y niña acabará imitando. Se conocen también como pre-cuentos porque acercan al niño y niña al mundo de los cuentos. Además de ritmo y rima, algunos pre-cuentos tienen música, su estructura y composición es sencilla, vocabulario de fácil comprensión y repeticiones. Respecto a la rima existen numerosos poemas infantiles, como romances y sonetos. Los poemas pueden basarse en distintos temas relacionados con animales, brujas, naturaleza, profesiones, objetos que cobran vida, etc.

3. Los cuentos en la intervención educativa.

Podemos decir que un cuento es un relato o narración breve que estimula la imaginación, con componentes mágicos y un argumento sencillo que se desarrolla progresivamente, haciendo que los niños y niñas aumenten su interés, hasta llegar al "nudo" o "conflicto" de la historia.

Tiene la característica de que los niños y niñas se identifican con los personajes y aprenden a afrontar determinadas situaciones y a superar sus miedos. Se ofrecen distintas alternativas a la solución de conflictos.

La forma en la que están escritos o contados los cuentos es peculiar, estando dirigidos a los niños y niñas. Son sencillos pero, al mismo tiempo, tienen un dinamismo y rapidez en la acción, se suceden acontecimientos que siempre fomentan el interés. Es común encontrar reiteraciones que ayudan a comprender la historia y la existencia de recursos como:

- Cancioncillas.
- Retahílas.
- Onomatopeyas.

Un aspecto básico cuando analizamos el concepto de cuento es el valor educativo que tiene. Mediante los cuentos:

- Se dan procesos comunicativos.
- Se adquiere y desarrolla el lenguaje.
- Se potencia la creatividad.
- Se facilita el ejercicio de la memoria, la atención y la estructuración y secuencia temporal, tan importantes para el pensamiento lógico-matemático.
- Se aproxima a la lecto-escritura.

A nivel socio afectivo, el cuento pone en contacto al niño y niña con el mundo que le rodea. A través del cuento se comprenden determinados valores, distintas formas de actuar y comportarse, la repercusión de determinados actos, el conocimiento de algunas normas, etc.

Emocionalmente, también ayuda al niño y la niña a ser capaz de identificar y expresar sus sentimientos, a descargar ansiedad o agresividad y a aliviar tensiones. El momento del cuento es un momento que favorece el trabajo de las emociones y los sentimientos de un modo muy espontáneo y grato

Elementos que componen los cuentos:

- **Elementos de carácter psicológico.** Se pueden observar mediante la identificación de los niños y niñas con los personajes. Observan e interiorizan formas de actuar, lo que va influyendo en el desarrollo de su personalidad

futura. También se transmiten normas y valores, y desempeño de roles, aspectos de carácter evidentemente social.

- **Elementos de carácter lingüístico y expresivo.** Los niños y niñas empiezan a tener referentes, modelos de cómo hablar. Se facilitan los procesos precisos para el aprendizaje de una lengua: la atención, la comprensión, la retención y la imitación. Al mismo tiempo, se permite, como acabamos de indicar en el caso de las emociones, que los niños y niñas expresen sus sentimientos, pensamientos y deseos en un entorno lúdico y mágico.
- **Elementos simbólicos.** Están indisolublemente unidos al componente de imaginación y fantasía. Esto se demuestra, por ejemplo, cuando a los niños y niñas se les cuenta un cuento y después se les pide que dibujen cómo era la protagonista. Todos representan algo diferente, pues dotan de matices imaginarios lo que describimos con las palabras. A los adultos nos sucede cuando leemos un libro y después vemos una película basada en ese texto. Además de la cantidad de información que nos aporta un libro, el componente de imaginación es fundamental para recrear, simbolizar mentalmente lo que nos están transmitiendo esas palabras, ese cuento
- **Elementos ambientales.** Los cuentos siempre suelen desarrollarse en lugares variados, desde un bosque, a un palacio o un pueblo. Mediante estos elementos se acerca al niño y niña a su entorno, se facilita su conocimiento y el interés por otros, el gusto por conocer lugares diferentes y sus peculiaridades: qué colores predominan, qué sonidos nos encontramos, qué temperatura hace, a qué huele, cómo es la luz...

4. Contar cuentos en la intervención educativa

Contar cuentos a los niños y niñas.

Existen dos formas diferentes de contar un cuento:

- **Leyéndolo.** Cuando se lee un cuento, los niños y niñas se familiarizan con

la lecto-escritura y con el material concreto, con **los libros**. El educador o educadora es un mediador entre el texto y el niño o la niña, y suele emplear distintos recursos que analizaremos en el cuento, como la variación de la entonación, por ejemplo.

- **Narrándolo.** El cuento contado, sin ser leído, se adapta mejor al momento, a la situación de los niños y niñas. Favorece más la imaginación pues, cuando tenemos un soporte, un libro, aparecen imágenes que estimulan y motivan, pero se disminuye la posibilidad de inventar mentalmente cómo sería un dragón o un gato con botas.

El profesional debe interesar a los niños y niñas y facilitar que se diviertan, además de que participen en la narración. Por ejemplo, se pueden utilizar preguntas para que respondan, o fórmulas que tienen que repetir. Cuando se lee un cuento existe una proximidad y un contacto físico que hace que el ambiente sea grato y confortable. Los niños y niñas asociarán la lectura con momentos agradables, lo que constituirá la base de su posterior idea sobre la lectura.

Proceso de narración de un cuento:

El primer paso en el proceso de narración de un cuento es la **elección del cuento**, aunque también se puede utilizar **la adaptación de cuentos**. Tiene que ser el más adecuado al momento evolutivo de los niños y niñas, el que más se ajuste a sus centros de interés y a cualquier otro aspecto que pueda influir, como la época del año, los valores que transmite, etc. Se pueden aprovechar circunstancias que no están previstas, como el descubrimiento de los niños y niñas de una mariposa. Esto les genera curiosidad y les plantea preguntas. Este momento podemos aprovecharlo para contarles un cuento donde la protagonista sea una mariposa.

Los cuentos que tienen tres componentes (tres personajes, tres situaciones, tres momentos) son fáciles de comprender por los niños. Es una cantidad que el niño puede controlar.

Es importante a la hora de contar un cuento que el **ambiente** facilite este momento fantástico. Tenemos que evitar las interrupciones, los ruidos y las interferencias que puedan distraer la atención de los niños. Resulta fundamental no tener prisa, deleitarse contando el cuento. Para el comienzo de un cuento deben emplearse fórmulas conocidas como 'érase una vez' u otras similares. Si se emplean recursos como rimas, cancioncillas o expresiones u onomatopeyas que el niño tiene que repetir o puede cantar, se facilita su protagonismo. Esta actividad es fundamental en el uso del cuento. Es importante que **el final** suela ser el esperado y que acabe bien. Puede existir cierto grado de sorpresa, pero no en exceso, para evitar que se genere confusión en los niños. También existen fórmulas conocidas para el final, como "colorín colorado, este cuento se ha acabado" o "fueron felices y comieron perdices".

Pautas de elección de un cuento dependiendo de la edad	
De 0 a 3 años	<p>Disfrutan escuchando cuentos pero también les servirá de apoyo la ilustración. A partir de la observación de los distintos dibujos se facilita la comprensión de la historia.</p> <p>La historia puede tener relación con las experiencias de los niños y niñas, con sus necesidades y sentimientos. Ligada a su realidad.</p> <p>Argumento muy sencillo. Centrados en la palabra y el movimiento. Se utilizan los pre-cuentos y los textos rimados que pueden repetir</p> <p>Si se opta por un cuento donde aparezcan sentimientos de soledad o dolor, siempre tendrá un final feliz o reparador</p>
De 3 a 5 años	<p>Se puede continuar con cuentos relacionados con sus actividades cotidianas, aunque se pueden incluir elementos fantásticos.</p> <p>Momento donde se atribuyen características humanas a los objetos y muestran preferencias por las historias sencillas y no demasiado largas.</p> <p>Suelen gustarles mucho las historias de animales</p>

De 5 años en adelante	Se incrementa la motivación por lo fantástico. Se pueden contar historias más complejas, donde existan más personajes, por ejemplo.
------------------------------	--

Los cuentos también se pueden utilizar para realizar actividades que sirvan para que los niños y niñas adquieran y desarrollen el lenguaje oral, facilitando la comprensión y la retención de la información. Pueden:

- Facilitar diálogos y conversaciones.
- Permitir comentar qué es lo que más les ha gustado.
- Plantear preguntas en relación al contenido.

Los cuentos son una sucesión de situaciones, una secuencia temporal relacionada con el pensamiento lógico. Se pueden realizar actividades para desarrollar el lenguaje lógico-matemático.

Podemos emplear los cuentos para realizar actividades relacionadas con otras expresiones:

- **Gestuales y corporales**, dramatizando la historia.
- **Plásticas**, dibujando o moldeando algo relacionado con el cuento.
- **Musicales**, cantando las canciones que hay en el cuento u otras que inventemos al respecto.

Algunas actividades que se pueden hacer son:

- Confeccionar un mural que represente a los personajes.
- Cantar canciones, recitar adivinanzas y retahílas relacionadas con él. Inventar otros principios o finales para el cuento.
- Hacer en recortable los personajes de los cuentos y así poderles cambiar de vestido.
- Dibujar la situación del cuento que más le ha gustado.
- Dramatizar parte o todo el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina, barro, masa de pan.

Elementos de un rincón de los cuentos.

Los cuentos en educación infantil tienen una gran importancia y, como hemos analizado, su valor educativo es alto, ya que están relacionados con diversas expresiones y aspectos del desarrollo de los niños y niñas. El cuento puede ser el centro de un **rincón específico** y permanente a lo largo de un curso.

Las características que debe tener son

- **El momento.** El momento adecuado para introducir un rincón de cuentos, libros o historias es cuando el niño o niña pueda manejar cuentos de imágenes.
- **El espacio.** El rincón tiene que ser luminoso, para facilitar la observación de los libros, de sus detalles, de los dibujos y de las letras. Puede ser útil que esté visiblemente delimitado y ambientado para estimular la imaginación. La zona tiene que ser tranquila y cómoda para invitar a manejar libros y a escuchar cuentos. Se puede emplear el rincón de los cuentos para, además de potenciar la actividad libre por parte de los niños y niñas, contar cuentos. También puede haber un baúl con elementos para poder disfrazarnos o caracterizarnos a la hora de contar distintas historias.
- **El material.** Al igual que en el caso de otros materiales y juguetes, los niños y niñas pueden traer los libros que tienen en casa o los que les han prestado en la biblioteca, para manejarlos, leerlos e intercambiarlos entre ellos. De esta forma el niño y niña se familiarizan con los libros y se aproxima a la lecto-escritura, asociando esta idea como algo divertido. Es fundamental la colaboración de las familias. Entre estos materiales pueden estar los propios cuentos elaborados por los niños y niñas. Además se favorecerá la renovación de libros en el aula, para suscitar interés en los que no conocen y ampliar el conocimiento de distintos: formatos, dibujos, colores e historias.

En el rincón es importante que los niños y niñas se puedan sentar en el suelo para manejar los libros o para escucharlos. Puede estar dotado de una alfombra y cojines para favorecer la comodidad. También puede haber alguna silla y mesa pequeñas. El material relacionado con los cuentos, en general, y los libros, en particular, pueden estar situados en estanterías que faciliten su

orden, visibilidad y acercamiento al mundo adulto. Tienen que estar en una altura que les permita alcanzarlos con total autonomía. Se debe garantizar que no haya ninguno que pueda ocasionar daños a los niños y niñas si se caen desde esa altura.

5. Estrategias metodológicas para la literatura infantil

¿Dónde "ubicar" a la literatura infantil?

Hemos visto un lugar específico que se puede establecer, **el rincón**, pero además puede realizarse en cualquier otra parte:

- En el aula.
- En el patio.
- En las salidas del centro.
- En la asamblea inicial de la mañana o de la tarde, como elemento motivador y divertido.

¿Qué debe hacer el educador o educadora antes de las actividades?

Debe plantearse qué objetivos quiere conseguir, cómo sistematizar su intervención. En esta planificación u organización de ideas, si se tienen claros los objetivos a conseguir, será más sencillo identificar el resto de los elementos precisos:

- Recursos necesarios.
- Actividad a realizar, cuándo y dónde.

Es fundamental la **elección** y **organización** de los materiales. La selección tiene que adecuarse a los niños y niñas, a sus características, intereses y momento evolutivo. Las cosas no se hacen porque sí, sino que tienen una razón y están previstas y organizadas, con flexibilidad.

Desarrollo de las actividades.

Se estimula la experimentación y la actividad y no se concibe ninguna en educación infantil donde los niños y niñas sean totalmente pasivos, donde sólo reciban información y no participen en ella. Para ello es imprescindible que estén motivados, interesados por lo que se hace.

El educador o educadora debe abordar las **habilidades** de los niños relacionadas con elementos relativos a la literatura, como la lectura. Con los más mayores cobra especial importancia la postura que se toma cuando se coge un libro y nos sentamos para manipularlo, la destreza para pasar hojas, la distancia y posición del libro, etc.

6. Bibliotecas infantiles

Existen diversas bibliotecas, entre ellas nos encontramos con:

- ♦ **Biblioteca de aula.** Esta biblioteca se puede establecer desde que los niños y niñas tienen un desplazamiento autónomo por el espacio, que les facilite ir a distintos sitios del aula y manipular los materiales. Este no es un lugar donde sólo colocar los libros, sino todo aquel material relacionado con las imágenes. Los más pequeños no manejan libros, pero sí material como dibujos o fotos que ellos pueden: mirar, tocar, indicar, recordar, hablar al respecto.

En el caso de los bebés, para acercar al niño o niña al lenguaje de las imágenes, se pueden colocar fotos o dibujos en la pared o en el suelo para que ellos y ellas puedan verlos. El material de que estén realizados o cubiertos tiene que ser adecuado para su seguridad y para facilitar su experimentación, pudiéndolo chupar.

- ♦ **Biblioteca de centro.** Está en un lugar no cotidiano para los niños y niñas, no es su espacio de referencia. Tiene una mayor variedad de material

literario para todas las edades y suelen contar con recursos audiovisuales que pueden ser aprovechados para realizar diversas actividades.

En España hay distintos tipos de bibliotecas: regionales, universitarias, escolares, especializadas, bibliobuses, bibliopiscinas, etc. Todas ellas tienen el mismo objetivo, acercar la lectura a los ciudadanos y ciudadanas, animar a utilizar sus servicios como medio para su formación e información y su entretenimiento.

- **Bibliotecas públicas.** Se concibe como un punto de encuentro para lectores y pre-lectores. Suelen contar con un espacio para los más pequeños, con material y mobiliario acorde a sus características. También suelen realizar **actividades**, como cuenta cuentos, que animan y acercan a la lectura.

- **Bebetecas.** Además de las conocidas bibliotecas existen las **bebetecas**, dirigidas a los bebés que tienen que estar acompañados por adultos. El significado literal bebetecas sería, la "caja" o el espacio donde se encuentran los bebés. Este significado no corresponde con la realidad, pues son espacios donde se desarrollan experiencias de estimulación temprana con la lectura, en la que familiares y educadores y educadoras ayudan al niño y la niña a adquirir y a desarrollar habilidades:
 - Motoras.
 - Cognoscitivas.
 - Socioafectivas.

Los bebés, concretamente los niños y niñas a quienes suelen ir dirigidas, de 0 a 6 años, no tienen una lectura como los adultos. Los más pequeños, como hemos visto, observan y manipulan materiales y libros adecuados a su edad. Este espacio se adapta a la edad de los niños y niñas a sus características. El objetivo puede ser doble, por una parte aproximar al niño y niña a la literatura mediante la experimentación con los libros en esta particular biblioteca y, por otro lado, implicar a los familiares en este proceso.

¿Y cómo son los espacios de las bebetecas?

- Varía respecto a las bibliotecas normales, pues se adaptan totalmente a las características de los niños y niñas.
- La selección y disposición de los libros es para ellos y los espacios y materiales facilitan la experimentación y exploración.
- Debe ser accesible para los cochecitos, existiendo un sitio específico para poder dejarlos.

¿Qué actividades se realizan en ellas?

- Deben ser variadas, reconocer el espacio, préstamo de libros para jugar en casa, explorar libremente y de forma dirigida el material, proyección de vídeos, cantar canciones y escuchar cuentos.
 - También hay actividades dirigidas a los adultos y familiares, enfocadas a su participación con los niños y niñas en este descubrimiento hacia un mundo nuevo para ellos: la literatura.
-